

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Россия.

МК и МКРФ, Управление культурного наследия художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии
 (наименование государственного органа охраны памятников)

АДРЕС: Вологодская обл. г. Вологда, ул. Бурмагиных, 50.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ

Церковь Лазаря Праведного на Горбачевском кладбище.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА

1883 – 1887 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	Административное	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб		больницы санатории д/отд		учреждение организация		
V. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ			хорошее	среднее	плохое	аварийное	
			+				

VI. КАТЕГОРИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

федеральная	региональная	местная	не состоит
	+		
да	нет		

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Управление культурного наследия, художественного образования и науки

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
федеральный	региональный	федеральные	региональные
иные			
ГИИ			

Дата составления карточки _____ 200 ____ г.
 "20" декабря 2006 г.

М.П.

Составитель: Шармин П.Н., искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия, название организации, подпись)

Инспектор по охране памятников: _____

(ф., и., о., должность, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь, построенная по проекту арх. В.Н. Шилькнехта, расположена в центральной части кладбища. Кирпичное, оштукатуренное и побеленное здание, сооруженное в духе эклектики, имеет симметричную относительно продольной оси композицию, состоящую из храма с алтарем, трапезной и колокольни с двумя палатками и крыльцом перед входом на западном фасаде. Собственно храм представляет собой четверик, несущий низкий, глухой, деревянный восьмерик, покрытый граненой полусферической крышей с главой на барабане. По сторонам восьмерика над углами храма возвышаются барабаны боковых глав. Прямоугольный в плане алтарь выделен на восточном фасаде ризалитом. По ширине и высоте алтарь, четверик храма, трапезная и нижний ярус колокольни вместе с боковыми палатками равны между собой и воспринимаются как единый объем. Высокая, обладающая динамичным силуэтом, колокольня является самым выразительным элементом здания. Над ее нижним ярусом поднимается стройный, удлиненный четверик яруса звона, несущий небольшой восьмигранный ярус-резонатор, увенчанный изящным граненым шатром с главой. Оформление фасадов выполнено сдержанно и строго, а декоративные детали - очень простые по характеру моделировки - отличаются хорошей прорисовкой. Интерьер храма и трапезной представляет собой единое пространство, от которого алтарь отделен лишь иконостасом. В западной части трапезной устроены хоры. Перекрытия плоские и только нижний ярус колокольни перекрыт сводом. В храме установлен эклектичный иконостас. Потолки обработаны тянутыми карнизами, полы выложены метлахской плиткой, на стенах и потолках - масляная живопись, поновленная в кон. XX в.

Нетипичный для периода эклектики пример кладбищенской церкви, архитектура которой, интерпретирующая средневековые декоративные формы с преобладанием мотивов новгородского-псковского зодчества, предвосхищает на несколько десятилетий эстетику неорусского стиля.